

Un parcours de mémoire :

La Boisserie, la Croix de Lorraine et la tombe
du général de Gaulle

Visite de La Boisserie

Ouverture annuelle : du 1^{er} février au 30 novembre

Horaires

Fermeture hebdomadaire le mardi

Hiver : du 15 octobre au 14 avril, 10 h -12 h 30 et 14 h -17 h 15

Été : du 15 avril au 14 octobre, 10 h -12 h 30 et 14 h -18 h 15

Tarifs

Visite de la Croix de Lorraine : gratuit

Visite de La Boisserie : 4 €

Contact La Boisserie : 03 25 01 52 52

Mémorial Charles de Gaulle

52330 Colombey-les-Deux-Églises

Ouverture le 12 octobre 2008

Accès par l'A5

- En venant de Paris : sortie n° 23
Villers-sous-La-Ferté, suivre Bar-sur-Aube,
puis Colombey-les-Deux-Églises
- En venant de Lyon : sortie n° 24
Chaumont-Semoutiers, suivre Chaumont,
puis Colombey-les-Deux-Églises

Horaires d'ouverture

Hiver (d'octobre à début mai) :

ouvert tous les jours
sauf le mardi de 10 h à 17 h 30

Fermeture annuelle : janvier

Été (de mai à début octobre) :
ouvert tous les jours
de 10 h à 19 h 30

Tarifs

Entrée adulte : 12,50 €

Entrée étudiant et demandeur d'emploi : 10 €

Entrée enfant de 6 à 12 ans : 8 € (gratuit pour les – de 6 ans)

Entrée famille (2 adultes et 2 enfants de 6 à 12 ans) : 35 €

(entrée enfant supplémentaire : 4 €)

Des audio guides, en plusieurs langues, sont mis à la disposition
des visiteurs. Les textes de l'exposition sont rédigés en français,
en anglais et en allemand.

www.memorial-charlesdegaulle.fr

Renseignements : 03 25 30 90 80

Réservations et renseignements tarifs groupes : 03 25 30 90 80

L'ensemble du site est accessible aux personnes à mobilité réduite

Plus d'informations sur

www.memorial-charlesdegaulle.fr

www.charles-de-gaulle.org





L'histoire grandeur nature

Mémorial Charles de Gaulle

Colombey-les-Deux-Églises
[Haute-Marne]

Inauguration le 11 octobre 2008

Dossier de présentation





Le Mémorial Charles de Gaulle, à la rencontre d'un homme qui a rencontré l'Histoire

Depuis 1934, le nom de Colombey-les-Deux-Eglises est intimement lié à celui de Charles de Gaulle. Ce village de Haute-Marne a en effet eu l'honneur d'être choisi par le « plus célèbre Français du XX^e siècle » comme lieu de résidence. C'est là, entouré des forêts et des vallons qu'il aimait tant parcourir, que le libérateur de la France venait se ressourcer et rédiger ses Mémoires.

Marqués à jamais par l'empreinte de ce grand homme, Colombey et le département de la Haute-Marne sont des terres gaulliennes par excellence. La Boisserie, la Croix de Lorraine et la tombe de la famille de Gaulle en témoignent. Il était donc naturel qu'un équipement entièrement dédié à la vie et à l'œuvre de Charles de Gaulle vienne compléter un parcours de mémoire qui n'attendait qu'une pièce maîtresse alliant exhaustivité, esthétique et qualités pédagogiques. Le Mémorial Charles de Gaulle est celle-là.

Avec toute la rigueur historique nécessaire, à côté des épisodes et des images que notre mémoire collective a retenus, le Mémorial offre également à ses visiteurs de découvrir plusieurs aspects parmi les plus méconnus de la vie et de la personnalité du Général. La rencontre De Gaulle/Churchill, véritable « choc des titans », comme la « traversée du désert » dans le calme et la sérénité des paysages haut-marnais, ou encore la vie plus personnelle et familiale de celui qui fut élu conseiller municipal de Colombey-les-Deux-Eglises sans le vouloir, sont autant de moments forts enfin accessibles à tous.

C'est au Mémorial et à Colombey-les-Deux-Eglises, plus que nulle part ailleurs, que vous pourrez mieux comprendre l'action, la pensée et la personnalité de Charles de Gaulle, en venant à la rencontre d'un homme qui avait lui-même rencontré « l'Histoire ».



Parcours

Bruno Sido est né le 19 février 1951 à Paris, marié, trois enfants. Ingénieur agronome

- Président du Conseil Général depuis le 27 mars 1998
- Sénateur de la Haute-Marne depuis le 23 septembre 2001
- Président de la Société Anonyme d'Economie Mixte dédiée à la gestion du Mémorial Charles de Gaulle depuis le 5 mars 2008
- Secrétaire général de l'Assemblée des Départements de France depuis le 16 avril 2008



Transmettre aux générations futures

Elu à la tête de la Fondation Charles de Gaulle en janvier 2007, j'ai pris la mesure de l'ampleur de la tâche à accomplir, à l'heure où les témoins directs de l'épopée gaulliste sont moins nombreux chaque année.

Avec Antoine Dupont-Fauville, secrétaire général, et le général François Kessler, directeur général, nous sommes déterminés à relever le défi de la transmission de la mémoire aux générations futures.

La Fondation contribue activement aux grandes commémorations nationales. Par ses colloques et ses publications, son Conseil scientifique conduit et diffuse un important travail de recherche historique. Pour le grand public et les scolaires, la Fondation organise de nombreuses expositions temporaires en France comme à l'étranger.

Transmettre aux générations futures, c'est aussi mettre les nouvelles technologies au service de la mémoire. C'est pourquoi j'ai souhaité donner une impulsion nouvelle à nos productions multimédias telles que le site www.charles-de-gaulle.org.

Mais il nous a semblé indispensable d'inscrire dans le sol national des équipements muséographiques dignes de la personne du général de Gaulle. La Maison natale de Lille est depuis 2005 un centre culturel multimédia attractif. Monument audiovisuel à la conception novatrice, l'Historial Charles de Gaulle des Invalides a été inauguré par le président de la République en février 2008.

Restait Colombey-les-deux-Eglises, terre gaullienne par excellence. Dès 2000, la Fondation, avec Yves Guéna et Jean Méo, a proposé de construire à Colombey un lieu qui raconterait de Gaulle aux nouvelles générations, aux côtés de la tombe du Général, de la Croix de Lorraine et de La Boisserie. Un projet d'ampleur qui n'aurait pu aboutir sans le soutien indéfectible du Conseil général de Haute-Marne, présidé par le sénateur Bruno Sido, maître d'ouvrage depuis 2005.

Cinquante ans après la rencontre historique de Gaulle - Adenauer à La Boisserie en 1958, l'inauguration du Mémorial Charles de Gaulle par le président de la République et la chancelière d'Allemagne place de nouveau Colombey au cœur de l'actualité.



Parcours

Pierre Mazeaud est né le 24 août 1929 à Lyon. Docteur en droit, juriste, il entame une carrière politique qui le mènera, entre autre, au cabinet du Premier ministre Michel Debré en 1961 et à celui de Jean Foyer, Garde des sceaux de 1962 à 1967. Secrétaire d'Etat chargé de la Jeunesse, des Sports et des Loisirs de 1973 à 1976, député, il est également président de la Commission des lois de l'Assemblée nationale (1987 - 1988 et 1993 - 1997).

Membre du Conseil constitutionnel en 1998, il en est le Président de 2004 à 2007. Alpiniste reconnu, il a dirigé la première expédition française qui a escaladé le mont Everest en 1978 et a atteint lui-même le sommet.

Pierre Mazeaud est membre de l'Académie des sciences morales et politiques. Il est élu président de la Fondation Charles de Gaulle en janvier 2007

Décorations

- Grand Officier de la Légion d'Honneur
- Officier du Mérite sportif

Œuvres

- Le Mariage et la condition de la femme mariée à Rome (thèse de droit romain),
- Montagne pour un homme nu (1971, réed. 1998),
- Everest 78 (1978),
- Sports et liberté (1980),
- Nanga-Parbat, Montagne cruelle (1982),
- Des cailloux et des mouches-ou l'échec à l'Himalaya (1985),
- Rappel au règlement (1995),
- En toute liberté (1998)



Colombey, terre gaullienne

Un village dédié au général de Gaulle

Colombey-les-Deux-Eglises est un lieu de mémoire exceptionnel, puisqu'il offre au visiteur trois sites marquants : La Boisserie, demeure où Charles de Gaulle s'est installé en 1934, le cimetière où se trouve la tombe du Général, et la grande Croix de Lorraine érigée en son hommage.

11 octobre 2008 : un site unique organisé autour du nouveau Mémorial

Il manquait toutefois au village un lieu où comprendre la vie et l'œuvre du grand homme. Le nouveau Mémorial, en proposant un parcours d'interprétation historique complet, est voué à devenir le pivot des visites à Colombey. Situé au pied de la Croix de Lorraine, dont il commande l'accès, le Mémorial attend 125 000 personnes par an.

Des partenaires, un objectif commun

Deux partenaires essentiels se sont réunis pour mener à bien les travaux : le Conseil général de la Haute-Marne, maître d'ouvrage, et la Fondation Charles de Gaulle, qui assure le magistère moral du projet.

Tous deux, avec l'aide de l'Etat (FNADT), de l'Europe, de la Région et du GIP de Haute-Marne, ont participé au financement de l'investissement, pour un montant total de 22 millions d'euros.

En chiffres

- hauteur : **13 mètres**
- Surface totale : **4 000 m²** répartis sur deux niveaux
- Espace d'exposition permanente : **1 600 m²** répartis en six espaces
- **50** audiovisuels, bornes multimédias, installations interactives
- **1 000** photographies, **40** cartes, **240** panneaux graphiques
- Espace d'exposition temporaire : **200 m²**
- Auditorium de **200** places
- Restauration rapide - boutique





Le parti pris architectural

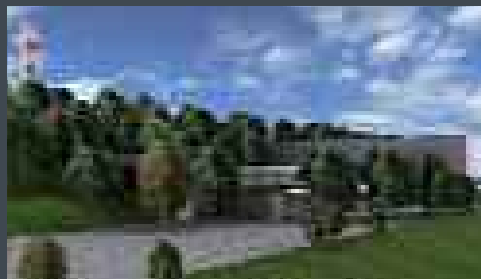
Par Jacques Millet et Jean-Côme Chilou, architectes

Le projet de Mémorial dédié à la vie et à l'œuvre du général De Gaulle s'inscrit dans un parcours de mémoire, existant à Colombey-les-Deux-Églises.

Ce projet trouve sa place, au pied de la Croix de Lorraine, à moins de 500 m de la tombe du général de Gaulle, et de sa maison de famille de La Boisserie. L'intimité du lieu constitue l'enjeu principal du projet qui s'inscrit dans ce paysage sans le perturber. La Croix de Lorraine, pose sa verticalité sur la colline boisée dite de « la montagne ». Cette colline constitue le socle monumental où s'inscrit le projet. L'écrin de verdure qui la coiffe dessine les limites d'implantation du Mémorial. L'esprit du lieu passe par le respect de ses lignes de forces, les paysages grandioses entretiennent l'ambiance solennelle propice à l'évocation de la vie du général de Gaulle.

En franchissant la lisière, le visiteur passe le seuil du nouvel équipement. Un escalier majestueux joignant le pied de la croix magnifie l'ascension et inscrit le visiteur dans un parcours de découverte.

Le volume dominant du musée s'ancre profondément dans la colline pour inscrire le parcours muséal dans l'ascension entre la lisière et le pied de la Croix de Lorraine. Son fronton s'aligne avec la lisière, constituant une fenêtre sur le paysage. Sa proportion est précisément déterminée par la pente. Son toit règne avec l'altimétrie du pied de la croix. Développé sur trois niveaux, le musée s' imagine comme une succession de séquences. Intimes ou majestueux, les volumes scénographiques s'inscrivent dans un rapport permanent aux paysages qui ont tant inspiré le général de Gaulle. Perpendiculairement à cet axe de vue, générateur du musée, s'inscrit le bâtiment d'accompagnement. Alors que le bâtiment muséal attaque la pente, le bâtiment d'accueil l'épouse. Il suit les courbes de niveau de la colline et abrite les services d'accompagnement : accueil des groupes, buvette, syndicat d'initiative, logistique et amphithéâtre. L'étage, implanté dans la pente, héberge la structure de gestion de l'équipement. L'intersection entre les deux corps de bâtiments, muséal et de service, assure la proximité des usages pour favoriser la vie d'un nouveau lieu d'histoire.



Parcours

Architectes DPLG, ont notamment conçu et réalisé le Musée du Mémorial de Caen en 1983. Lauréat de concours « conception et réalisation » à plusieurs reprises pour des projets à caractère culturels, leurs domaines de compétences s'étendent à la réalisation de logement – ils sont inventeurs d'un concept d'habitat individuel réservé aux personnes âgées – de bâtiments scolaires et les réhabilitations lourdes.



Le parti pris scénographique

Un écrin en phase avec la stature du personnage historique

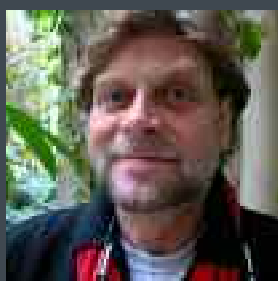
Homme d'action et de pensée, le général de Gaulle a émaillé son parcours politique de signes et de gestes forts qui ont déclenché division et adhésion populaires. Cette faculté à forger l'Histoire du XX^e siècle, mérite un écrin au diapason : donner du souffle et de la noblesse aux espaces d'exposition, tel est le premier objectif. La scène que constitue le parcours de visite est donc en correspondance avec la dimension exceptionnelle du personnage historique. Cette affirmation a dicté le choix d'un volume unique d'exposition, dont la grande hauteur permet l'usage, selon les séquences, de la double hauteur ou pas. Ces respirations amples de l'espace, ou à l'inverse, les confinements sous des hauteurs plus modestes, sont nécessaires à une scénographie spectaculaire, immersive et émouvante.

Un parti pris scénographique de signes et symboles

Le contenu du programme est centré sur Charles de Gaulle sous le prisme de Colombey-les-Deux-Églises. Cette lecture de l'homme public au travers de l'ancrage terrien, trouve entre autres, une expression scénographique dans un dispositif particulier qui structure la composition des espaces : le sillon de Colombey.

Le sillon de Colombey

Le Général, attaché physiquement à la propriété de La Boisserie, en osmose intellectuelle avec la grandeur, la beauté austère des paysages sans limite... La présence forte d'un sillon central, dans le sol de l'exposition, traversant de part en part l'exposition, met en scène ce rattachement à la terre de Colombey, à la Terre de France. Afin que la magie opère, le sillon est doublé d'un faisceau sonore. Design sonore emplissant l'espace sur 36 m de long et 2 m de large, de pas dans les feuilles mortes, de pas dans la neige, de chants d'oiseaux...



L'agence Le Conte-Noiro,

est composée de Christian Le Conte et Geneviève Noiro, architectes, scénographes, muséographes et membres de l'ICOM. Clémentine Girard-Negre, designer, scénographe et muséographe rejoint l'agence en 2004. Habituee à la pratique délicate des musées patrimoniaux exposant des collections précieuses (Musée du Louvre) et aux centres d'interprétation (musée du Pont du Gard, Nausicaa...), l'agence Le Conte/Noiro cherche constamment à créer des univers immersifs propres à susciter le goût de la connaissance.

L'Histoire grandeur nature

Colombey-les-Deux-Églises est un lieu unique : le village, où Charles de Gaulle a choisi de s'établir en 1934 abrite à la fois sa demeure, sa tombe, et la monumentale Croix de Lorraine, point de ralliement de la mémoire gaullienne. Au travers de Colombey se dégage une image originale de Charles de Gaulle : le libérateur, le fondateur de la V^e République, l'homme d'État se lisent ici à la lumière de l'homme privé, du père de famille, de l'écrivain.

Le dialogue entre cette intimité préservée et l'éclat de la grande histoire fait régner sur le lieu une ambiance particulière, faite de grandeur et de simplicité.

L'exposition du Mémorial Charles de Gaulle magnifie cette dualité : au fil du parcours, la rencontre avec la grande histoire se fait par le biais de l'homme.

Les écrits, les témoignages sonores, les films, partent de la personnalité de Charles de Gaulle, de ses convictions, de ses tourments parfois, et s'ouvrent sur le siècle.

Les lettres à sa femme Yvonne, les réflexions sur le handicap de sa fille Anne, mais aussi les relations qu'il entretient avec les habitants de Colombey dévoilent peu à peu un de Gaulle différent de son image d'Epinal...

Grâce à cet attachement à l'intimité du paysage et du personnage, le Mémorial vient compléter utilement un lieu de mémoire où manquait encore un outil pour comprendre. Il s'inscrit également en complémentarité de l'Historial de Gaulle aux Invalides, où est mis en lumière, avant tout, le personnage officiel.



Visiter l'exposition

Par Frédérique Dufour, commissaire de l'exposition



Frédérique Dufour,

agrégée d'histoire et docteur en histoire, Frédérique Dufour est l'auteur d'une récente biographie de Geneviève de Gaulle Anthonioz.

Le conseil scientifique

Sous la direction de Frédérique Dufour

- Professeur Alain LARCAN, président du Conseil scientifique de la Fondation Charles de Gaulle
- Alain BELTRAN, chercheur à l'IHTP-CNRS
- François COCHET, professeur à l'université de Metz
- Mireille CONIA, professeur d'histoire à Chaumont
- Frédérique DUFOUR, Fondation Charles de Gaulle
- Jean-Pierre RIOUX, inspecteur général de l'Éducation nationale
- Maurice VAISSE, professeur à l'IEP de Paris.

Genèse d'un projet

La Fondation Charles de Gaulle a débuté dès 2000 la conception du Mémorial de Colombey-Les-Deux-Eglises, un projet né d'une initiative locale visant à redynamiser la fréquentation touristique du site historique. En 2005, la maîtrise d'ouvrage est confiée au Conseil général de Haute-Marne, « bâtisseur » du Mémorial, la Fondation assurant la conception muséographique et conservant son magistère moral sur le projet.

Budget et financement

Si le Conseil général de Haute-Marne et la Fondation Charles de Gaulle ont assuré une part essentielle du financement du projet (coût : 22 millions d'euros), ils ont bénéficié des aides décisives de l'Etat (FNADT), l'Union européenne (FEDER), le Conseil régional Champagne-Ardenne et le GIP de Haute-Marne. L'exploitation du Mémorial Charles de Gaulle est confiée aujourd'hui à une Société d'Economie Mixte présidée par Bruno Sido, président du Conseil général de Haute-Marne.

Mécénat de la Fondation Charles de Gaulle

Afin de financer sa contribution à l'investissement du projet (20 %), la Fondation a entrepris une levée de fonds auprès de grands mécènes (fondations, entreprises, collectivités locales) et lance une souscription publique nationale.

La Fondation Charles de Gaulle exprime sa gratitude pour leur soutien à :

La Fondation Bettencourt Schueller, la Fondation des Gueules Cassées, Louis Dreyfus S.A.S, Total, le Conseil Régional Nord - Pas-de-Calais, la Caisse des Dépôts, la famille de Wendel, La Fondation pour la Mémoire de la Shoah, la Ville de Paris, Biomérieux, le groupe industriel Marcel Dassault, Bouygues, Safran, Crédit Agricole SA, la Fondation Duprez-Mulliez.

La Fondation tient également à remercier :

Eiffiage, le Conseil Général des Yvelines, Ernest-Antoine et Antoinette Seillère, Generali, les Galeries Lafayette, M^{me} Colette Jacob Richebois, Yves Caroni, M^{me} Edmond J. Safra, le Conseil général du Rhône, le Conseil général de l'Isère, Lafarge, la Société Générale, Pierre Fabre SA, Alès Groupe, Crédit Mutuel, HSBC France, Rothschild & C^{ie} Banque, Tonnellerie François Frères, Claude Fath, Antoine Bernheim, Michel David-Weill, Henri Gradis, Plamen Roussev, Henri Guitelmacher, Baron Albert Frère, M et M^{me} Jean Méo, René Bloch, Jacques Friedmann...

et les nombreux autres donateurs

Des partenaires, un objectif commun



15 juin 2006

Dîner inaugural du Comité d'Honneur de souscription présidé par Pierre Messmer (†) et Pierre Mazeaud, réunissant des personnalités telles que Simone Veil, Yves Guéna, Pierre Mauroy et Michel Rocard...