

LE QUOTIDIEN DE LA RÉSISTANCE INTÉRIEURE

Objectif : comprendre le quotidien des résistants en France métropolitaine.

ÉTAPE N°1 : IDENTIFIER, INTERPRÉTER ET ANALYSER LE DOCUMENT (🕒 30-40 mn)

a) Lisez le texte ci-dessous.

Compétences travaillées

- Analyser et comprendre un document :
 - je comprends le sens général du document ;
 - j'identifie le document et son point de vue particulier ;
 - j'extrais, j'exploite et je classe des informations.
- Écrire : j'adopte des stratégies et des procédures d'écriture efficaces, et j'argumente.
- Écouter, explorer, imaginer, créer et produire un pastiche.

La complainte du partisan

Cousine du « Chant des partisans », « La complainte du partisan » est un chant dont la musique est aussi composée par Anna Marly avant la rédaction de paroles. Celles-ci forment six quatrains (= strophes de quatre vers). Bien qu'elle ait été créée à Londres, son narrateur est un résistant de l'intérieur, c'est-à-dire une personne menant des actions de résistance en France métropolitaine.

« Les Allemands étaient chez moi
On m'a dit résigne-toi
Mais je n'ai pas pu
Et j'ai repris mon arme

Personne ne m'a demandé
D'où je viens et où je vais
Vous qui le savez
Effacez mon passage

J'ai changé cent fois de nom
J'ai perdu femme et enfants
Mais j'ai tant d'amis
Et j'ai la France entière

Un vieil homme dans un grenier
Pour la nuit nous a cachés
Les Allemands l'ont pris
Il est mort sans surprise

Hier encore nous étions trois
Il ne reste plus que moi
Et je tourne en rond
Dans la prison des frontières

Le vent passe sur les tombes
La liberté reviendra
On nous oubliera
Nous rentrerons dans l'ombre »

Musique d'Anna Marly et paroles d'Emmanuel d'Astier de la Vigérie, écrites en 1943 à Londres.

- **Les paroles**

b) A l'aide du texte et de vos connaissances, expliquez le contexte de création de *La complainte du partisan*.

.....

.....

.....

.....

c) Entourez, dans le texte, la valeur pour laquelle les résistants se battent.

d) Quelles sont les conditions de vie des résistants ? Justifiez votre réponse, en vous appuyant sur le texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **La musique**

e) Ecoutez *La complainte du partisan* grâce au QR code ci-contre.



f) Quelle est la formation musicale de *La complainte du partisan* ?

.....

.....

g) Quelle est la particularité de ce chant ?

.....

.....

.....

h) Question de synthèse : Justifiez le titre donné à ce chant, à savoir *La complainte du partisan*. Pour cela, vous vous appuyerez sur la définition du mot « complainte », les paroles et la musique de la chanson.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Facultatif : Ecoutez l'adaptation de la *Complainte du partisan* proposée par Leonard Cohen en 1969 sous le titre *The Partisan* : <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000005508/leonard-cohen-interprete-the-partisan.html>

ÉTAPE N°2 : TRAVAIL D'ÉCRITURE (🕒 50-60 mn)

i) A l'aide vos connaissances, vous rédigerez au choix un poème sur l'un des deux thèmes suivants. Celui-ci comprendra au moins quatre quatrains (= strophes de quatre vers).

Thème A : Enrichissez *La complainte du partisan* en y insérant des strophes qui abordent des actions civiles et des actions armées menées par les résistants, non évoquées dans le texte original.

Thème B : Rédigez un pastiche de *La complainte du partisan*, en prenant le point de vue d'un Français libre qui agit depuis l'extérieur sans avoir revu la France métropolitaine depuis plusieurs années.

Avant de vous lancer dans l'écriture de votre poème, imposez-vous au moins une contrainte poétique (ex : utiliser une métaphore dans le poème ou une métaphore par strophe, et/ou faire des vers rimés).

Contrainte(s) d'écriture choisie(s) :

.....