

LE RÔLE DES TROUPES COLONIALES AU SEIN DE L'ARMÉE FRANÇAISE DE LIBÉRATION

Objectif : connaître le rôle des troupes coloniales au sein de l'armée française de Libération.

ÉTAPE N°1 : INTERPRÉTER ET ANALYSER LE DOCUMENT (🕒 20-30 mn)

a) Lisez le poème ci-dessous.

Compétences travaillées

- Analyser et comprendre un document :
 - je comprends le sens général du document ;
 - j'identifie le document et son point de vue particulier ;
 - j'extrais, j'exploite et je classe des informations.
- Acquérir des éléments de culture littéraire :
 - j'établis des liens entre des créations littéraires issues de cultures et d'époques diverses.

Pour un FFI* noir blessé

Professeur de lettres classiques et écrivain franco-sénégalais, Léopold Sédar Senghor est enrôlé dans le 3^e régiment d'infanterie coloniale, quand la Seconde Guerre mondiale éclate. Prisonnier de guerre du 20 juin 1940 au début de l'année 1942, il rédige certains poèmes de Hosties noires durant sa captivité. Il poursuit son œuvre par la suite. Il y aborde son expérience combattante, sa détention dans des camps de prisonniers, et loue les soldats africains combattant pour la France.

« Si noir le FFI dans le ciel bleu !
Si lourd son corps noir dans l'air libéré !
Si noir le FFI sur deux épaules blanches !
Si rouge son sang entre deux blancheurs !
Léger le FFI dans le ciel de cristal, léger son corps vidé de sang d'or et de pourpre !
Sur les deux épaules carrées, voyez ! si légère la flamme de son âme.
Dors sur le duvet blanc de l'air, car les oiseaux ont réappris leurs chansons d'hier.
Dors, car tu as donné le riche de ton cœur – Que la paix berce ton sommeil ! »

Léopold Sédar Senghor, « Pour un FFI noir blessé », *Hosties noires*, 1948.

* FFI : soldat des Forces Françaises de l'Intérieur.

b) Soulignez, dans le poème, les adjectifs de couleur. Quelles sont les couleurs qui reviennent le plus souvent ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) Quelles sont les valeurs mises en avant dans le poème ?

.....

.....

.....

h) Question facultative : Léopold Sédar Senghor était un lecteur d'Arthur Rimbaud. Quelle(s) autre(s) inspiration(s) rimbaldienne(s) peut-on percevoir dans « Pour un FFI noir blessé » ?

.....
.....

ÉTAPE N°3 : TRAVAIL D'ÉCRITURE (🕒 45-55 mn)

i) Vous rédigerez au choix un poème sur l'un des trois thèmes suivants. Celui-ci comprendra au moins autant de vers que ceux du poème « Pour un FFI noir blessé » et aura la forme de votre choix, qu'il s'agisse d'une forme poétique fixe, comme le sonnet ou l'ode, ou bien d'une forme poétique libre.

Thème A : Enrichissez le poème « Pour un FFI noir blessé » en y insérant des vers qui associent des sensations olfactives et sonores à la scène décrite.

Thème B : Rédigez un poème qui rend hommage aux combattants de la Libération de la France.

Thème C : Rédigez un poème sur la Libération de la France qui véhicule un message mobilisateur tourné vers l'espoir.

Avant de vous lancer dans l'écriture de votre poème, imposez-vous au moins une contrainte poétique (ex : utiliser une métaphore dans le poème ou une métaphore par strophe, recourir à un champ lexical pendant tout le poème, et/ou faire des vers rimés).

Contrainte(s) d'écriture choisie(s) :

.....

aller loin

Facultatif : Proposez une lecture expressive du poème « Pour un FFI noir blessé » et/ou de votre propre poème, et expliquez vos choix.