

«Le mystère Malraux» vu par La Revue Des Deux Mondes

[Écouter](#) – 41:49

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la disparition d'André Malraux (1901-1976), La Revue des Deux Mondes consacre son numéro de février à celui qui fut à la fois aventurier, écrivain, ministre, théoricien de l'art, combattant, voyageur — un homme de gestes et de visions. Son titre : « Mystérieux Malraux ».

À cette occasion, Pierre-Édouard Deldique invite Aurélie Julia, sa directrice. Ensemble, ils tentent de percer ce mystère Malraux.



Revue Des Deux Mondes «Mystérieux Malraux», février 2026. © Revue Des Deux Mondes

L'ambition du dossier est claire : voir Malraux au-delà des clichés, en éclairant ses contradictions, ses excès, ses fidélités et ses métamorphoses

Le numéro met en avant l'homme d'action et de métamorphose. Malraux apparaît comme un être mû par une volonté farouche de se soustraire à sa condition initiale. Le dossier insiste sur son refus du réel, son goût pour la grandeur, et sa conviction que l'action et l'art permettent de se transformer.

Le dossier évoque aussi la relation de Malraux avec De Gaulle. Elle est décrite comme une communion intellectuelle et spirituelle, parfois qualifiée de « coït intellectuel » par Jean Casso. Cette complicité nourrit une vision partagée de la France, de la culture et du destin historique. Jean-Michel Djian y consacre un article complet.

Ce numéro souligne que Malraux n'est pas seulement le ministre flamboyant du gaullisme culturel, l'auteur de « La Condition humaine », ni seulement l'aventurier romanesque des années 1920. Il est présenté comme un homme d'unité intérieure, dont l'œuvre et la vie sont

traversées par une question existentielle : comment donner forme à la liberté dans un monde tragique.

De tout cela, Aurélie Julia parle au micro d'IDÉES avec l'appui des archives sonores où la voix du Malraux intime, mais aussi celle de l'orateur, ne peut que frapper.

Musiques diffusées pendant l'émission :

- Madeleine Malraux - Piano Sonata No. 1 : Interludium: Adagio ma non troppo
- Rolando Alarcon - El quinto regimiento
- Michael Galasso - Itmfl ii.

Sur le même sujet :

LES GRANDES VOIX DE L'UNESCO

[S01 – Épisode 1 – Christiane Desroches Noblecourt, André Malraux : quand l'Unesco sauve les monuments de Nubie](#)

DE VIVES VOIX

[Quand André Malraux racontait sa dernière entrevue avec le Général de Gaulle](#)

LITTÉRATURE / France

[André Malraux, 40 ans après sa mort](#)