



FESTIVAL DE CANNES



Sierra de Teruel : l'épopée d'un film façonné par l'Histoire

SÉLECTION OFFICIELLE

Par Manon Sabrier, publié le 17.05.2026

PARTAGE

SIERRA DE TERUEL (DAYS OF HOPE) © Restauration CNC - Les ACACIAS

Présenté en section Cannes Classics, le film *Sierra de Teruel* d'André Malraux est un film sur la guerre, tourné pendant la guerre et transformé par la guerre. A cause de celle-ci, l'écrivain-réalisateur ne verra jamais sur grand



FESTIVAL DE CANNES



cinéaste classique. Il est un homme engagé dans la guerre civile espagnole et ancien pilote à la tête de l'Escadrille España. Le tournage commence en 1938, en Espagne. Les équipes filment à Barcelone, Tarragone, Montserrat mais la guerre rend les choses difficiles. Les studios de Montjuich à Barcelone sont régulièrement bombardés, et le tournage souffre des coupures d'électricité....

Interdit par Franco en Espagne, censuré en France avant la guerre, puis détruit en grande partie par les Allemands pendant l'Occupation, *Sierra de Teruel* survit grâce à une copie cachée sous un faux titre (*Drôle de drame*), puis à un second négatif envoyé aux États-Unis. En 1945, après la Libération, le film ressort enfin sous le titre *Espoir*. Mais ce n'est plus exactement le même. Le montage a été modifié et augmenté d'un discours d'ouverture de Maurice Schumann pour inscrire le film dans la mémoire de la Résistance.

Pendant longtemps, on ignore qu'il existe une autre version. Et pourtant, une copie originale a survécu : envoyée aux États-Unis, conservée à la Library of Congress. Aujourd'hui, la version restaurée est un partenariat entre le CNC, la Cinémathèque française, les Grands films classiques, la famille d'André Malraux et la Library of Congress. Elle restitue le montage voulu initialement et la musique de Darius Milhaud.

En 1939, Jean Zay voulait déjà le montrer au Festival de Cannes, hors compétition. La guerre empêchera cette projection. Presque neuf décennies plus tard, *Sierra de Teruel* revient enfin sur les lieux où il aurait peut-être dû être projeté depuis le début.

À LIRE AUSSI